

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дополнительная общеразвивающая программа

**Вокальное искусство:
подготовительный курс к освоению программы магистратуры**

ЛИТЕРАТУРА

Специальность (сольное пение)

Основная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.
2. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
3. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
4. Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1984. – 213 с.

Дополнительная литература

1. Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления. Перспективы развития вокального образования: методические рекомендации. – М., 1986. – С. 40–46.
2. Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси : Мецниереба, 1985. – 162 с.
3. Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М.: «АГРАФ», 2002. – 224 с.
4. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. – М.: Московская консерватория, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», Редакционно-издательский отдел, Издательский отдел Института психологии РАН, 2002. – 496 с.
5. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958. – 80 с.
6. Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974. – 263 с.

Информационное обеспечение

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
3. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
6. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

Фортепиано

Основная литература

1. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебник для вузов. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 188 с. – Режим доступа: <https://www.biblioonline.ru/book/8917F89A-61AA41D6-95A5-E10246C4E5FB>. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 383 с.

Дополнительная литература

1. Малинковская А.В. Искусство фортепианного интонирования [Электронный ресурс]: учебник для вузов / А. В. Малинковская. –2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 383 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/1A0F717F-5B42-4728-B00A-2C1832F7A647>

Информационное обеспечение

1. Легкие пьесы для фортепиано, которые звучат сложно <http://farbys.livejournal.com/313932.html>
2. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/pianoall.htm>
3. Произведения для фортепиано: <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>
4. Каталог нот для фортепиано: <http://propianino.ru/katalog-not>
5. Нототека. Ноты классической музыки: <http://www.nototeka.ru/>

Сольфеджио

Основная литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991. – 3-е изд. – 67 с.
2. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – 3 изд. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. – 64 с.
3. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио: Часть 1. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1986. – 288 с.
4. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. – 48 с.
5. Островский А.Л. Сольфеджио / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. – 3-е изд. – М.: Классика-XXI, 2011. – 177 с.
6. Сербул Н.Б., Цуканова О.П. Сольфеджио: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – М.: «OneBook», 2015. – 168 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuporov/00000001/00000016
7. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие / сост. И. Способин. – М.: Музыка, 2014. – 136 с.
8. Цуканова М.В. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки И. С. Баха. Методическое пособие по чтению с листа в двух частях. – М.: Академия хорового искусства, 2005.

Дополнительная литература

1. Вопросы воспитания музыкального слуха: сб. науч. трудов / отв. ред. Л.М. Масленкова. – Л.: Изд-во Ленинградской гос. консерватории, 1987. – 199 с.
2. Сербул Н.Б. Особенности преподавания сольфеджио мальчикам в мутационный период // Хор мальчиков и юношей: учебно-воспитательные и творческие вопросы. Материалы научно-практической конференции в рамках Всероссийского фестиваля хоров мальчиков (Москва, 17-22 июня 2007). – М.: Академия хорового искусства, 2008. – С. 30-32.
3. Сербул Н.Б. Импровизация в курсе сольфеджио: учебное пособие. ФГБОУ ВО АХИ им. В.С. Попова. М.: «OneBook», 2016. – 20 с.
4. Тухманова Л.Р. Практикум по сольфеджио на материале русских народных песен. – Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013. – 116 с.
5. Тухманова Л.Р. Одноголосное сольфеджио: сборник примеров для пения в размере 3/8. – М.: АХИ им. В.С. Попова, 2011. – 24 с.

Информационное обеспечение

1. Ресурс «SolFa» для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух,

режим доступа: <http://solfa.ru>

2. Мультимедийные учебные пособия Музыкального училища имени Гнесиных, режим доступа http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia
3. Ресурс «Сольфеджио на 5», режим доступа: https://vk.com/solfeggio_na_5
4. Интерактивное сольфеджио, режим доступа: https://vk.com/solfeggio_interactive
5. Вокальный архив Александра Кондакова, режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

Русский язык как иностранный

Основная литература

1. Антонова В.Е., Нахабина М.М., Толстых А.А. Дорога в Россию: учебник русского языка (базовый уровень). – 18-е изд. – СПб.: Златоуст, 2019. – 344 с.

Дополнительная литература

1. Словарь новых слов русского языка (середина 50-х-середина 80-х годов) / под ред. Н.З. Котеловой. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1995. – 876 с.
2. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / под ред. Г.Н. Складчиковой. – СПб.: Фолио-Пресс, 1998. – 700 с.
3. Тематический словарь русского языка / Л.Г. Саяхова; под ред. В.В. Морковкина. – М.: Русский язык, 2000. – 556 с.

Информационное обеспечение

1. Филологический портал: Philology.ru
2. Справочно-информационный портал: www.gramota.ru
3. Национальный корпус русского языка: www.ruscorpora.ru/
4. Образовательный портал «Русский язык»: ruslang.edu.ru
5. Официальный сайт Центра развития русского языка: www.ruscenter.ru/
6. Русский язык для делового человека: www.mylanguage.ru
7. Портал РОПРЯЛ «Русское слово»: www.rorpyal.ru/
8. Официальный сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН РФ: www.ruslang.ru/

Основы работы с научным текстом

Основная литература

4. Музыкальный язык, жанр, стиль : Проблемы теории и истории : Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки; [Редкол.: В. В. Протопопов (отв. ред.) и др.]. - Москва : МГК, 1987. - 186 с.
1. Аюбян, Л.О. Музыка XX века : энциклопедический словарь. - Москва : Практика, 2010. - 855 с.
2. Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке : [исследование]. - Москва : Музыка, 2009. - 254, [1] с.
3. Казанцева, Л.П. Основы теории музыкального содержания : учебное пособие для студентов музыкальных вузов; М-во культуры Российской Федерации, Астраханский гос. консерватория. - Астрахань : Волга, 2009. - 367 с.
4. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа. М.: Владов, 2001. 112 с.
5. Садовников В.И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. – М., 1958. – 80 с.
6. Теория современной композиции: учебное пособие / Ценова В.С., Соколов

А.С., Холопов Ю.Н. и др. - Москва : Государственный институт искусствознания, Московская консерватория, 2005. - 624 с.

7. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : Учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Санкт-Петербург : Лань, 1999. - 489 с.

Дополнительная литература

1. Гуляницкая, Н.С. Введение в современную гармонию : [Учеб. пособие для муз. вузов]. - Москва : Музыка, 1984. - 256 с.
2. Мазель, Л.А. Анализ музыкальных произведений : учебник специального курса для музыкальных вузов / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. - Москва : Музыка, 1967-1980. - [Ч. 2]: Анализ музыкальных произведений : Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. [Учебник историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов] / В. Цуккерман. - Москва : Музыка, 1980. - 295 с.
3. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музык. образование" / [Э. Б. Абдуллин и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Academia , 2002. – 268 с.
4. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Кафедра теории музыки. - Москва : Музыка, 1973. - 446 с.
5. Соколов, А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества : Исследование. - Москва : Музыка, 1992. - 227 с.
6. Чередниченко, Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики : К анализу методологических парадоксов науки о музыке. - Москва : Музыка, 1989 (1990). - 221 с.
7. Шаймухаметова, Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы : Учеб. пособие для вузов искусства и культуры. - Москва, 1998. - 265 с.

Информационное обеспечение

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
2. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru>
3. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
6. Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>